

Programma dell'VIII edizione del Lab "Musica per Film"

Il corso avrà durata di tre settimane di didattica frontale **dal 2 al 20 luglio** più una seconda fase di lavoro a distanza assistito dai docenti (Skype, videoconferenza).

In conclusione del corso si terrà una proiezione finale dei lavori musicali realizzati, con classe di critica e feedback dei docenti di riferimento.

La direzione del lab Musica per Film ha deciso di incrementare il programma del corso, dando la possibilità agli allievi di frequentare la Scuola per **ulteriori tre giornate, dal 10 al 12 settembre**, dedicate ad ascolto, analisi e giudizio dei lavori realizzati dai partecipanti durante il mese di agosto.

Il giudizio espresso dal direttore artistico varrà come ultimo step prima della consegna degli attestati di partecipazione ai frequentanti.

Il percorso didattico verrà suddiviso come segue:

- **LA MUSICA NEL FILM a cura di Sergio Bassetti**

FONDAMENTI DI ESTETICA E DRAMMATURGIA. Classificazione, tipologie, forme, regole ed eccezioni, rapporti reciproci.

FONDAMENTI DI STORIOGRAFIA

- **FILM SCORING a cura di Pivio**

Tramite l'insegnamento di definizioni e funzioni della musica per film si mira ad ampliare l'arsenale di strumenti analitici a disposizione del partecipante.

Dopo aver inquadrato l'ubicazione temporale in cui si svolge la creazione di una colonna musicale nel percorso creativo di una produzione cinematografica, ai partecipanti verranno illustrati i primi passi da compiere dalla prima visione del film, al dialogo con il regista, all'analisi formale e narrativa delle singole scene, la spotting session e all'organizzazione delle idee musicali.

La dimostrazione delle diverse tecniche di film scoring fornirà ai partecipanti le basi per adattare la propria scrittura musicale alle immagini. Verrà inoltre spiegato in dettaglio il metodo di scrittura musicale nel rispetto dei sync point, ovvero i sincroni tra musica, elementi sonori del film (dialogo, presa diretta, effetti speciali) ed immagini. Tale tecnica è alla base dell'esercitazione finale assegnata ai partecipanti al termine della fase didattica.

Si illustrerà come scelte artistiche relative alla scrittura, allo sviluppo di temi, armonia e orchestrazione ed al suono possano variare ampiamente la ricezione dell'opera cinematografica da parte dello spettatore.

Saranno presentati i rapporti con le varie figure professionali con le quali il compositore dovrà interagire: regista, montatore, produttore, editore musicale e music editor.

Verranno inoltre forniti ai partecipanti gli elementi di base per utilizzare programmi come Cubase.it o Pro Tools, software ampiamente diffusi nell'ambito della musica applicata alle immagini, e le tecniche richieste per l'interazione tra partitura e sequenze filmiche.

Verranno presentate le analogie e differenze nel rapporto tra scrittura musicale e generi filmici per i differenti media (cinema, tv, web).

Verranno illustrati tutti i passaggi relativi dalla registrazione, al missaggio della musica e al missaggio delle varie colonne sonore (musica, dialogo ed effetti).

- **INCONTRI CON COMPOSITORI DI RILIEVO E ADDETTI AI LAVORI DI AREA CINEMUSICALE.**

Accanto a Pivio, al Lab "Musica per film" 2018 si avvicineranno prestigiosi nomi del cinema italiano ed internazionale: tra i docenti **Paolo Buonvino** (vincitore di un David di Donatello, del Nastro d'Argento e del premio Rota alla Mostra Internazionale di Venezia), **Pasquale Catalano** (molteplici candidature a Nastri d'Argento e David di Donatello), **Carlo Crivelli** (vincitore del Prix France Musique per la miglior colonna sonora e del Premio Goffredo Petrassi) e **Andrea Guerra** (vincitore di un David di Donatello, dell'European Film Award e di un Nastro d'Argento).

Sabato 7 luglio, in occasione del diploma honoris causa che gli assegnerà il Centro Sperimentale, il Maestro **Mychael Nyman**, autore della colonna musicale di *Lezioni di Piano* di Jane Campion, terrà una lectio magistralis per gli allievi del laboratorio.

Il 16 luglio gli allievi del corso incontreranno il premio Oscar **Nicola Piovani**.

Alle passate edizioni hanno preso parte: Ennio Morricone, Luis Bacalov, Ludovic Bource, Mychael Danna (in videoconferenza), Bruno Coulais, Aldo De Scalzi, Gianfranco Plenizio, Giuliano Taviani, e il montatore-musiche Shie Rozow.

Rispetto agli anni passati, in questa VIII edizione le lezioni del Laboratorio "Musica per Film" si amplieranno e comprenderanno anche estese sessioni di feedback nel corso delle quali verranno analizzati i lavori dei partecipanti. Detti lavori verranno poi sottoposti ai giovani allievi di Regia del CSC e avranno inoltre la possibilità di confrontarsi anche con altre figure professionali (montatori, tecnici del suono) con cui approfondire i molteplici rapporti tra Musica e Immagine.

Una mattina di studi verrà dedicata ai metodi che consentono al compositore di fare passi avanti nella carriera: si affronteranno temi come l'auto-promozione in rete, lo sviluppo della

propria immagine come compositore, come ottimizzare il tempo che si spende in studio, creazione e sviluppo delle public-relations tra compositori produttori e registi (a cura di Kristian Sensini).

L'aspetto tecnico compositivo sarà affrontato da Andrea Grant che seguirà gli studenti in specifiche lezioni che riguardano l'orchestrazione (virtuale e reale) e l'uso di virtual instruments.

Durante la prima settimana verrà approfondito il rapporto tra Musica e immagini d'animazione.

Incontro con diverse figure professionali con cui il compositore si troverà a collaborare a stretto contatto nelle fasi della post-produzione.

Oltre ad incontri con un Music Supervisor, un tecnico di mix ed un montatore, gli studenti affronteranno le basi d'uso del sistema Pro-Tools.

I compositori partecipanti al Lab musica incontreranno gli allievi registi del Centro Sperimentale che sottoporranno loro alcuni cortometraggi "gialli" prodotti come esercitazione. A insindacabile giudizio degli stessi allievi di Regia, alcuni dei musicisti saranno chiamati a provvedere alla musica d'accompagnamento per tali cortometraggi.

Nel programma è previsto anche incontri con registi e montatori del CSC.

Martedì 10 luglio CLINIC con Franco Fraccastoro

La post produzione e la composizione per Cinema, TV, Videogame e VR.

Nuendo ha funzionalità esclusive per la post-produzione audio nel Cinema, TV, videogame e dei flusso di lavoro dell'ADR, che vanno da una migliore integrazione con il middleware a strumenti creativi per l'elaborazione del suono fino a un sistema di editing offline diretto altamente flessibile,

Durante la clinic verranno analizzate le funzioni per la composizione della sound track, i principali strumenti per la post produzione fino alla gestione dell'audio specifica della Virtual Reality.

Si evidenzieranno le differenze tra Cubase Pro 9.5 e Nuendo 8.

Hardware:

- Schede audio Steinberg/Neve
- Controller Nuage System

Al termine del corso, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia rilascerà un attestato di partecipazione a tutti gli allievi che avranno frequentato il CSC LAB.



Il CSC LAB è a cura di Sergio Bassetti e Kristian Sensini.

L'ammissione al CSC LAB sarà subordinata alla valutazione del materiale inviato - *curriculum vitae* e 2 brani su video ove non possibile in formato MP3 (Max 10 Mb complessivi) - dopo esame di un'apposita commissione.

I candidati ammessi dovranno provvedere alla formalizzazione della loro iscrizione inviando, entro 3 giorni dalla comunicazione di ammissione attestazione dell'avvenuto versamento a mezzo bonifico corrispondente alla quota di iscrizione al corso.

La frequenza al CSC LAB "Musica per Film" avrà un costo di € 1.200,00.

Per i partecipanti saranno disponibili presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, camere singole con bagno, a € 25 a notte, su prenotazione e fino a esaurimento,

Possono fare domanda di ammissione musicisti che abbiano compiuto 18 anni di età alla data di inizio del CSC LAB, senza limiti di provenienza.

Scadenza iscrizioni: 24 giugno.

Le lezioni frontali si svolgeranno in lingua italiana (all'occorrenza con traduzione simultanea da lingua inglese), dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 18.00 con pausa pranzo, di norma presso la sede di Roma del Centro Sperimentale di Cinematografia. Ad eccezione della lectio magistralis di Nyman che si svolgerà in orario serale presso Santa Croce in Gerusalemme.

Per informazioni sui laboratori e per invio del materiale i candidati faranno capo al seguente indirizzo: csclab@fondazionecsc.it Recapito telefonico: 0672294.223/409

Per conoscere tutti gli aggiornamenti del laboratorio "Musica per film" visitate www.csclab.it e l'evento <https://www.facebook.com/events/254059991826969/> della pagina Facebook Centro Sperimentale di Cinematografia